

ANDREA VALLERI

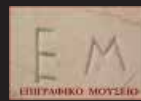


ΝΕΟΠΑΛΑΙΟ



ISTITUZIONE
FONDAZIONE
BEVILACQUA
LA MASA

CONTINI
GALLERIA D'ARTE



ANDREA VALLERI
ΝΕΟΠΑΛΑΙΟ

ANDREA VALLERI ΝΕΟΠΑΛΑΙΟ

A cura di | Με την επιμέλεια του | *Curated by*
Galleria d'Arte Contini | Γκαλερί τέχνης Contini | *Contini Art Gallery*

CONTINI

GALLERIA D'ARTE

VENEZIA - CORTINA
+ 39 041 5230357
venezia@continiarte.com
www.continiarte.com

Presidente | Πρόεδρος | *President*
Stefano Contini

Coordinamento mostre | Διοργάνωση εκθέσεων | *Exhibitions coordination*
Riccarda Grasselli Contini

CITTA' DI
VENEZIA



ISTITUZIONE
FONDAZIONE
BEVILACQUA
LA MASA

14 luglio - 28 luglio 2022 | 14 Ιουλίου - 28 Ιουλίου 2022 | *July 14 - July 28, 2022*

Venetia Classica Byzantium

Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia | Ίδρυμα Bevilacqua La Masa, Βενετία | *Bevilacqua La Masa Foundation, Venice*

Presidente | Πρόεδρος | *President*

Bruno Bernardi

In collaborazione con | Σε συνεργασία με | *In collaboration with*

Museo Bizantino e Cristiano, Atene | Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Αθήνα | *Byzantine and Christian Museum, Athens*



4 agosto - 13 agosto 2022 | 4 Αυγούστου - 13 Αυγούστου 2022 | *August 4 - August 13, 2022*

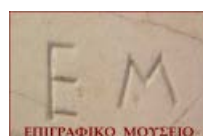
Percorsi Paralleli | Παράλληλες πορείες | *Parallel Paths*

Museo Archeologico di Vathi, Samos | Αρχαιολογικό Μουσείο, Βαθέος, Σάμος | *Archaeological Museum of Vathi, Samos*

17 agosto - 27 agosto 2022 | 17 Αυγούστου - 27 Αυγούστου 2022 | *August 17 - August 27, 2022*

Simbiosi | Συμβίωση | *Symbiosis*

Palazzo Chrisogelou, Messolonghi | Παλάτι Χρυσογέλου, Μεσολόγγι | *Chrisogelou Palace, Messolonghi*



dicembre 2022 | Δεκεμβρίου 2022 | *December 2022*

Dialogo | Διαλογος | *Dialogue*

Museo Epigrafico, Atene | Επιγραφικό Μουσείο, Αθήνα | *Epigraphic Museum, Athens*

Con il patrocinio di | Με την αγίδα του | *Under the patronage of*

Consolato onorario Repubblica Ellenica, Venezia | Αμισθο Προξενείο της Ελλάδας, Βενετία | *Honorary Consulate of Greece, Venice*



Testi | Κείμενα | *Texts*

Bruno Bernardi

Paraskevì Kalamarà

Marianna Savramì

Pavlos Triantafyllidis

Athanasios Themis

Copertina | Εξώφυλλο | *Cover*

Instabilità percettiva con acqua alta (San Marco), 2021

Tecnica mista su tavola | Μικτή τεχνική σε ξύλο | *Mixed media on board, cm 100 x 100*

Quarta di copertina | Οπισθόφυλλο | *Back Cover*

Pandora, 2021

Legno e pietra | Ξύλο και πέτρα | *Wood and stone, cm 187 x 38 x 38*



ANDREA VALLERI
NEOPALLAIO



Non poteva esserci modo migliore di celebrare la poetica di un artista come Andrea Valleri se non quella di creare una mostra itinerante che metta in comunicazione due civiltà a lui così vicine: l'Italia e la Grecia. Le straordinarie opere dell'artista infatti costruiscono un dialogo continuo tra cultura ellenica e veneziana, un *fil rouge* in grado di connettere passato e presente in una dimensione drammatica, ricca di significati ed archetipi.

Siamo davvero lieti che la nostra galleria abbia avuto l'occasione di collaborare con questo artista così eclettico in un progetto che, ne siamo certi, sarà molto apprezzato sia in Italia che in Grecia.

Stefano e Riccarda Contini

Δεν θα μπορούσε να υπάρξει καλύτερος τρόπος για να αναδείξουμε την ποιητική ενός καλλιτέχνη όπως ο Andrea Valleri, από το να υλοποιηθεί μια περιοδεύουσα έκθεση που συνδέει δύο πολιτισμούς τόσο οικείους για τον ίδιο, εκείνους της Ιταλίας και της Ελλάδας. Τα εξαιρετικά έργα του καλλιτέχνη, στην πραγματικότητα δημιουργούν έναν συνεχή διάλογο μεταξύ του Ελληνικού και του Βενετσιάνικου πολιτισμού, μία «*fil rouge*» δηλαδή, σε τέτοιο βαθμό, ώστε να είναι ικανή να συνδέσει το παρελθόν με το παρόν σε μια δραματική διάσταση, πλούσια σε νοήματα και αρχέτυπα.

Είμαστε πραγματικά υπερήφανοι, που η γκαλερί μας είχε την ευκαιρία να συνεργαστεί με αυτόν τον «εκλεκτικό» καλλιτέχνη μέσω ενός σχεδιασμού για τον οποίο είμαστε σίγουροι, ότι θα εκτιμηθεί πολύ τόσο στην Ιταλία, όσο και στην Ελλάδα.

Stefano και Riccarda Contini

*This traveling exhibition is the best way possible to celebrate Andrea Valleri, and his artistic poetics connecting two cultures he adores: Italy and Greece. In fact, the artist builds his extraordinary artworks by establishing a continuous dialog between Hellenic heritage and Venetian culture, a *fil rouge* that links past and present in a dramatic dimension, rich in meanings and archetypes.*

We are pleased to have the opportunity to collaborate with this extremely eclectic artist. We strongly believe that this project will be highly appreciated both in Italy and in Greece.

Stefano and Riccarda Contini



La Fondazione Bevilacqua La Masa è l'istituzione attraverso la quale la Città di Venezia, da oltre centoventi anni, favorisce la connessione tra arte, innovazione e creatività, sostenendo giovani talenti artistici nella fase cruciale della maturazione del loro linguaggio, del confronto con il mercato dell'arte e dell'affermazione professionale, realizzando la generosa intuizione della benefattrice Felicita Bevilacqua La Masa. Questo compito istituzionale viene perseguito nel contesto artistico e culturale veneziano, nei suoi sviluppi contemporanei come nei suoi antecedenti storici: qui il confronto tra cambiamento e tradizione, vivacità culturale e innovazione sociale, arti e vita quotidiana, è segnato più che altrove dallo scambio, dalla frequentazione di altre identità, dalla capacità di integrare e costruire storie condivise. Del tutto unico è il rapporto di Venezia con Bisanzio, che l'opera di Andrea Valleri interpreta con profonda partecipazione, un legame che ha dato forma alla nostra Città e alle sue istituzioni fin dalle origini, e ha fornito per secoli un modello filtrato a tutti i livelli della vita veneziana. Per questo apriamo le porte della Galleria a questa mostra nel cuore di Venezia, in Piazza San Marco.

Prof. Bruno Bernardi
Presidente della Fondazione Bevilacqua La Masa
Console Onorario di Grecia a Venezia

Το Ίδρυμα Bevilacqua La Masa είναι το Ινστιτούτο μέσω του οποίου η πόλη της Βενετίας, πάνω από εκατόν είκοσι χρόνια, προωθεί τη σύνδεση μεταξύ τέχνης, καινοτομίας και δημιουργικότητας, υποστηρίζοντας νεαρούς καλλιτέχνες ταλέντα στην κρίσιμη φάση της ωρίμανσης της εκφραστικής ικανότητας τους, της αντιπαράθεσης με την αγορά και της επαγγελματικής τους καταξίωσης, πραγματοποιώντας τη γενναιόδωρη διαίσθηση της ευεργέτιδας Felicita Bevilacqua La Masa. Αυτό το θεσμικό έργο υλοποιείται σε βενετσιάνικο καλλιτεχνικό και πολιτιστικό πλαίσιο, ακολουθώντας τις σύγχρονες εξελίξεις όπως και στο ιστορικό παρελθόν: εδώ η αντιπαράθεση μεταξύ αλλαγής και παράδοσης, πολιτιστικής ζωής και κοινωνικής καινοτομίας, τεχνών και καθημερινής ζωής, χαρακτηρίζεται κυρίως από την ανταλλαγή με άλλες ταυτότητες, και από την ικανότητα ενσωμάτωσης και δημιουργίας κοινών ιστοριών. Εντελώς μοναδική είναι η σχέση Βενετίας και Βυζαντίου, την οποία το έργο του Andrea Valleri ερμηνεύει με βαθιά συμμετοχή, έναν δεσμό που έχει διαμορφώσει την πόλη μας και τους θεσμούς της από την αρχή της ύπαρξής της, η οποία έχει προσφέρει για αιώνες ένα φιλτραρισμένο πρότυπο σε όλα τα επίπεδα της βενετσιάνικης ζωής. Γι' αυτό ανοίγουμε τις πόρτες της Γκαλερί για αυτή την έκθεση στην καρδιά της Βενετίας, στην Piazza San Marco.

Καθ. Bruno Bernardi
Πρόεδρος του Ιδρύματος Fondazione Bevilacqua La Masa
Άμισθος Πρόξενος της Ελλάδος στην Βενετία

Bevilacqua La Masa Foundation is the institution through which the city of Venice has been able to favour the connection between art, innovation, and creativity, since over 120 years. It supports young artistic talents in a crucial phase of their maturity, their confrontation with the art market, and their professional affirmation, thus bringing to life the generous intentions of the benefactor Felicita Bevilacqua La Masa. Such institutional task is carried out in the Venetian artistic and cultural environment, both in its contemporary developments and historical precedents. In Venice, the confrontation between change and tradition is, maybe, more obvious than in anywhere else, as the result of the exchange with other cultures and the ability to integrate and build a shared history. It can be seen in the connection between Venice's cultural vivacity and its social innovation strategies, or, to put it another way, in the special association among the art field and the everyday life of the city. In this context, Andrea Valleri's work apprehends the unique relationship between Venice and Byzantium. It is this a bond that has shaped our City and its institutions since its origins, also because for centuries it has provided with the models to be applied at many levels of the Venetian life. For this reason, we open the doors of our Gallery to this exhibition in the heart of Venice, at St Mark's Square.

Prof. Bruno Bernardi
President of the Bevilacqua La Masa Foundation
Honorary Consul of Greece in Venice



Con grande piacere abbiamo accolto l'invito di Bruno Bernardi, Presidente dell'Istituzione Fondazione Bevilacqua La Masa e Console di Grecia a Venezia - che desidero ringraziare di cuore per questo incarico - di partecipare al Museo Bizantino e Cristiano di Atene in prestito le sue collezioni nella mostra d'arte contemporanea "Venetia Classica Byzantium" del famoso artista veneziano Andrea Valleri. Venezia, grazie al suo rapporto multiforme e di lunga data con l'Impero Bizantino, è un luogo ideale per ospitare le collezioni di un museo bizantino. L'opera di Valleri, che nel tempo sistematicamente esplora l'antichità greca e commenta aspetti della sua storia e tradizione, è un quadro familiare per il dialogo delle antichità con la creazione contemporanea. La mostra collega direttamente l'opera di Andrea Valleri con Bisanzio. Il suo titolo si riferisce già alla frase del cardinale Bessarione "Venetia alterum Byzantium", che considera Venezia come un'altra Costantinopoli, erede della sua cultura. Attraverso Bisanzio, la mostra tenta di collegare Venezia con la cultura classica greca in modo più ampio, ma anche di elevarla a "ponte" per la cultura greca moderna del XIX secolo. La selezione degli oggetti presi in prestito da BXM, sculture databili dal 3° al 14° secolo dC, si è basata sul loro tema, che si ritrova anche nelle opere di Valleri. Sculture antiche e opere moderne sono raccolte a confronto nello spazio della Fondazione Bevilacqua, articolano in modo completo un percorso artistico coinvolgente per il visitatore.

La direttrice del Museo Bizantino e Cristiano
Dott. Paraskevi Kalamarà

Με ιδιαίτερη χαρά δεχτήκαμε την πρόσκληση του Bruno Bernardi , προέδρου του Istituzione Fondazione Bevilacqua La Masa και προξένου της Ελλάδας στη Βενετία –τον οποίο θέλω και από τη θέση αυτή να ευχαριστήσω θερμά–, να μετάσχει το Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο της Αθήνας με δανεισμό έργων από τις συλλογές του στην έκθεση σύγχρονης τέχνης «Venetia Classica Byzantium» του γνωστού Βενετού εικαστικού Andrea Valleri. Η Βενετία χάρη στην πολύπλευρη και μακροαίωνα σχέση της με τη Βυζαντινή Αυτοκρατορία αποτελεί τόπο ιδανικό για να φιλοξενήσει τις συλλογές ενός βυζαντινού μουσείου. Το έργο δε του Valleri, που διαχρονικά και συστηματικά διερευνά την ελληνική αρχαιότητα και σχολιάζει πτυχές της ιστορίας και της παράδοσής της, συνιστά πλαίσιο οικείο για τη συνομιλία των αρχαιοτήτων με τη σύγχρονη δημιουργία. Η έκθεση «Venetia Classica Byzantium» συνδέει άμεσα το έργο του Andrea Valleri με το Βυζάντιο. Ο τίτλος της ήδη παραπέμπει στη φράση του καρδινάλιου Βησσαρίωνα "Venetia alterum Byzantium", που θεωρεί τη Βενετία ως άλλη Κωνσταντινούπολη, κληρονόμο του πολιτισμού του. Η έκθεση επιχειρεί δια του Βυζαντίου να συνδέσει τη Βενετία με τον ελληνικό κλασικό πολιτισμό ευρύτερα, αλλά και να την αναδείξει σε «γέφυρα» για τον νεοελληνικό πολιτισμό του 19ο αιώνα. Η επιλογή των αντικειμένων που δανείζει το BXM, γλυπτά που ανάγονται από τον 3ο έως τον 14ο αιώνα μ.Χ., έγινε με γνώμονα τη θεματική τους, η οποία συναντάται και στα έργα του Valleri. Αρχαία γλυπτά και σύγχρονα έργα συνεκτιθενται στο χώρο της Fondazione Bevilacqua συναρθρώνοντας εν τέλει τον εικαστικό λόγο που προσλαμβάνει ο επισκέπτης.

Η διευθύντρια του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου
Παρή Καλαμαρά

It was a great pleasure for the Byzantine and Christian Museum of Athens to accept the invitation of Bruno Bernardi – President of Bevilacqua La Masa Foundation and Consul of Greece in Venice, whose work I am most grateful for – to participate in the contemporary art exhibition "Venetia Classica Byzantium" by well-known Venetian artist Andrea Valleri, by loaning part of our collections. Venice is the ideal site to host the collections of the Byzantine Museum, thanks to its multifaceted and longstanding relationship with the Byzantine Empire. Valleri's work diachronically and systematically explores Greek antiquity and comments on its history and tradition, thereby providing a familiar framework for the dialogue between the antiquities and the contemporary forms of art. This exhibition directly links Andrea Valleri's creations with Byzantium. The title of the exhibition refers to Cardinal Bessarione's expression Venetia alterum Byzantium, as he considered Venice a heir of Constantinople and its cultural heritage. The exhibition's aim is to link Venice with the Greek classical culture through Byzantium, but also to establish a bridge for the Modern Greek culture of the 19th century. The selection of artefacts borrowed from BXM museum, (sculptures crafted between the 3rd and 14th centuries AD), was made according to a thematic criterion which is also evident in Valleri's creations. Ancient sculptures and modern artworks are brought together and put in dialogue in the rooms of the Bevilacqua Foundation, articulating a thorough and engaging artistic path for the visitors.

Dr. Paraskevi Kalamarà
Director of the Byzantine and Christian Museum of Athens



Le opere di Andrea Valleri sono ricche di significati basati su archetipi e lettere, ovvero mettono in evidenza una anamnesi comunicativa contemporanea, modulare e diacronica, che lui stesso attinge dal recupero della memoria storica. Presentano immagini in modo tale che il pubblico destinatario possa interpretare in modo univoco le idee dell'artista. Andrea Valleri attinge a miti antichi, alla loro capacità diacronica di esplorare il futuro.

Le sue sculture e i suoi dipinti permettono allo spettatore di avere piena conoscenza dei loro materiali di costruzione, offrendogli la direzione autentica del messaggio dell'artista, secondo il quale la logica della realtà ridefinisce la critica del presente. Il significato fondamentale delle sue opere sta nel fatto che l'esistenza autentica ed il pensiero, nella giusta coappartenenza ci danno il senso della vera bellezza.

Marianna Savrami Architetto Phd.
Responsabile del settore tecnico e Museografico del Museo Bizantino e Cristiano
di Atene e del Museo Loverdos-Ziller

Τά έργα του Ανδρέα Valleri, είναι γεμάτα νόημα βασιζόμενα σε αρχέτυπα και γράμματα, αναδεικνύουν δηλαδή μία σύγχρονη επικοινωνιακή, σπονδυλωτή και διαχρονική ανάμνηση, την οποία ο ίδιος αντλεί από την ανάκτηση της ιστορικής μνήμης. Προσφέρουν εικόνες, ούτως ώστε το κοινό στο οποίο απευθύνονται, να δύναται να ερμηνεύσει μοναδικά τις ιδέες του καλλιτέχνη. Ο Andrea Valleri αντλεί από τους αρχαίους μύθους, την διαχρονική ικανότητά του να εξερευνεί το μέλλον.

Τα γλυπτά και οι πίνακές του, επιτρέπουν στο θεατή να έχει πλήρη γνώση των υλικών κατασκευής τους, προσφέροντάς του την αυθεντική κατεύθυνση του μηνύματος του καλλιτέχνη, ότι δηλαδή, η λογική της πραγματικότητας, αποτελεί την κριτική του παρόντος. Το κεντρικό νόημα των έργων του είναι ότι η αυθεντική ύπαρξη και η σκέψη, σε σωστό συνδυασμό μας δίνουν την αίσθηση της πραγματικής ομορφιάς.

Μαριάννα Σαβράμη Δρ.Αρχιτέκτων μηχανικός
Προισταμένη Τεχνικής Υποστήριξης και Μουσειογραφίας Βυζαντινού και
Χριστιανικού Μουσείου Αθήνας

Andrea Valleri's works are rich in archetypal and literary meanings. They highlight a contemporary, communicative, modular, and diachronic anamnesis, which he sources directly from the historical memory. His works present images in such a way that the public is able to interpret the artist's ideas unambiguously.

Andrea Valleri draws directly from ancient mythology, particularly its diachronic ability to investigate the future. His sculptures and paintings allow the viewer to gain a full understanding of their materiality, offering to the people the authentic direction of the artist's message, according to which the logic of reality redefines the critique of the present.

The fundamental meaning of Valleri's creations resides in the co-belonging of true existence and thought, as they pass on the idea of true Beauty.

Marianna Savrami
Architect Phd.
Head of the Technical and Museographic Department of the Byzantine
and Christian Museum of Athens and of the Loverdos-Ziller Museum



Samos, nota per i suoi tesori archeologici, era ed è l'isola della bellezza inebriante, degli affascinanti cambiamenti della natura e dei grandi monumenti della sua antica civiltà sopravvissuta alla caparbia del tempo. Non è un caso che l'isola sia stata la mitica casa natale di Hera, luogo che ospitò Erodoto ed Esopo, ma anche luogo di grandi personalità e di grandi pionieri della scienza e dell'arte del mondo antico: Il filosofo Epicuro, il grande astronomo Aristarco, studiosi, scienziati e grandi artisti nonché il più grande mistico di tutti i tempi, Pitagora. L'isola ha vissuto giorni di indescrivibile grandezza, poiché era un grande centro spirituale del mondo mediterraneo, un mondo stimato e ricordato, sede di due siti Patrimonio dell'Umanità, Pitagorion ed Heraion, dove appunto era venerata Hera Samira. In questo mondo divino e speciale, spirituale di Samos, la mostra di Andrea Valleri presso il Museo Archeologico di Vathi, viene a ricordare, a esercitare spirito critico e ad aprire nuovi orizzonti nell'arte contemporanea; unisce e diventa un insieme inseparabile con i capolavori di Samo e dell'arte greca antica, con il mondo ideale e immaginario dell'antichità greca, come cristallizzato nelle opere d'arte degli artisti di allora.

Dott. Pavlos Triantafyllidis
Dirigente della Soprintendenza dei Beni Archeologici di Lesbo
Dirigente della Soprintendenza dei Beni Archeologici di Samos e Ikaria

Η Σάμος, γνωστή για τους αρχαιολογικούς θησαυρούς της, αποτέλεσε και αποτελεί το νησί με τη μεθυστική ομορφιά, τις συναρπαστικές εναλλαγές της φύσης, και τα σπουδαία μνημεία του μακραίωνου πολιτισμού της που επιβίωσαν στο πείσμα του χρόνου. Δεν είναι τυχαίο ότι το νησί υπήρξε η μυθική γενέτειρα της Ήρας, ο τόπος που φιλοξένησε τον Ηρόδοτο και τον Αίσωπο, αλλά και τόπος σπουδαίων προσωπικοτήτων και μεγάλων πρωτοπόρων της επιστήμης και της τέχνης του αρχαίου κόσμου. Του φιλόσοφου Επίκουρου, του μεγάλου αστρονόμου Αρίσταρχου λόγιων, επιστημόνων και μεγάλων καλλιτεχνών καθώς και του μεγαλύτερου μύστη όλων των εποχών, του Πυθαγόρα. Το νησί γνώρισε μέρες απερίγραπτου μεγαλείου, καθώς αποτέλεσε σπουδαίο πνευματικό κέντρο του μεσογειακού κόσμου, ενός κόσμου που τιμάται και που τον θυμίζουν για τις νεότερες γενιές, δύο μνημεία Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς, το Πυθαγόρειο, και το Ηραίο, όπου και λατρεύτηκε η Σάμια Ήρα. Με τον θείο και ιδιαίτερο, πνευματικό κόσμο της Σάμου, η έκθεση του κου Andrea Valleri που θα πραγματοποιηθεί στο Αρχαιολογικό Μουσείο Βαθός, έρχεται να μας θυμίσει, να μας προβληματίσει και να μας ανοίξει νέους ορίζοντες στη σύγχρονη τέχνη, που ενώνεται και γίνεται ένα αδιάσπαστο όλο με τα αριστουργήματα της Σάμου και της αρχαίας ελληνικής τέχνης, τον ιδανικό και ιδεατό κόσμο της Ελληνικής Αρχαιότητας, όπως αποκρυσταλλώθηκε στα τέχνεργα των τότε καλλιτεχνών.

Δρ Παύλος Τριανταφυλλίδης
Προϊστάμενος Εφορείας Αρχαιοτήτων Λέσβου
Αναπληρωτής Προϊστάμενος Εφορείας Αρχαιοτήτων Σάμου και Ικαρίας

The Island of Samos is renowned for its archeological treasures. It was, and still is, the island of the inebriating beauty, of the fascinating mutations of Nature, and of the grand monuments of its ancient civilization which survived to the obstinacy of time. It is not coincidental that the island was the mythological birthplace of Hera, also the site that hosted Herodotus and Aesop and, moreover, the place where many great personalities and pioneers of art and science of the ancient world lived, as for example Epicurus the philosopher, Aristarcos the great astronomer, other scholars, scientists, and renowned artists, as well as the greatest mystic of all times, Pythagoras. The island lived days of indescrivable grandeur, as it was the crucial spiritual center for the Mediterranean world: awarded and well-known for two World Heritage Sites where Hera Samira was worshipped, Pythagorion and Heraion. In the divine and unique spiritual dimension of Samos, the exhibition of Andrea Valleri at the Archeological Museum of Vathi, comes to recall such a great past. It will express a critical spirit and will open new horizons for contemporary art. The exhibition unifies and becomes an inseparable whole with Samos' masterpieces and Greek ancient art, creating an ideal world and imagery of ancient Greece, as it was crystallized in the works of the artists of the time.

Dr. Pavlos Triantafyllidis
Superintendent of the Archeological Heritage of Lesbo
Superintendent of the Archeological Heritage of Samos and Ikaria



L'invito dell'Istituzione Fondazione Bevilacqua La Masa e del suo presidente Bruno Bernardi per la partecipazione del Museo Epigrafico alla mostra di Andrea Valleri dal titolo "Venetia Classica Bisanzio" ci ha emozionato fin dal primo momento. L'influenza che l'artista ha ricevuto dall'antica Grecia e dall'antichità in generale è evidente nel suo lavoro e la presenza nell'esposizione di antichità greche evidenzierà ancora di più questa cifra; allo stesso tempo creerà le condizioni per l'instaurazione di un grande dialogo tra le opere dell'antichità con la creazione visiva dell'arte contemporanea. Riteniamo di essere all'inizio di una collaborazione che in futuro proseguirà con importanti iniziative. Da questo punto di vista desidero ringraziare sia l'artista Andrea Valleri che Bruno Bernardi, Console di Grecia a Venezia e Presidente dell'Istituzione Fondazione Bevilacqua La Masa per aver invitato alla partecipazione il Museo Epigrafico; credo che avrà grande successo e sarà un importante evento culturale per la città di Venezia nel 2022, lascerà un segno degno di questa importante città e della sua storia.

Athanasios Themos
Dott. Archeologo, Direttore del Museo Epigrafico

Η πρόσκληση του Istituzione Fondazione Bevilacqua La Masa και του προέδρου του Bruno Bernardi για τη συμμετοχή του Επιγραφικού Μουσείου στην έκθεση του του Andrea Valleri με τίτλο "Venetia Classica Byzantium" μας ενθουσίασε από την πρώτη στιγμή. Η επιρροή που έχει δεχθεί ο καλλιτέχνης από την Αρχαία Ελλάδα και την αρχαιότητα γενικότερα, είναι εμφανής στο έργο του και η παρουσία στον χώρο της έκθεσης ελληνικών αρχαιοτήτων θα αναδείξει ακόμη περισσότερο αυτήν την παράμετρο και παράλληλα θα δημιουργήσει τις προϋποθέσεις συνομιλίας των έργων της αρχαιότητας με αυτά της σύγχρονης εικαστικής δημιουργίας. Πιστεύουμε ότι βρισκόμαστε στην αρχή μιας συνεργασίας που στο μέλλον θα έχει συνέχεια με σημαντικές πρωτοβουλίες. Από τη θέση αυτή θέλω να ευχαριστήσω τόσο τον καλλιτέχνη Andrea Valleri, όσο και τον Bruno Bernardi, πρόξενο της Ελλάδας στη Βενετία και πρόεδρο του Istituzione Fondazione Bevilacqua La Masa για την πρόσκληση της συμμετοχής του Επιγραφικού Μουσείου στην έκθεση, η οποία, πιστεύω, θα έχει μεγάλη επιτυχία και θα αποτελέσει και σημαντικό πολιτιστικό γεγονός για την πόλη της Βενετίας το 2022 με εμβέλεια αντάξια της σημαντική αυτής πόλης και της Ιστορίας της.

Αθανάσιος Θέμος
Δρ Αρχαιολόγος Διευθυντής του Επιγραφικού Μουσείου

The invitation of Bevilacqua La Masa Foundation and its President Bruno Bernardi, for the participation of the Epigraphic Museum in Andrea Valleri's exhibition "Venetia Classica Byzantium", was an exciting announcement since the beginning. The influence that the artist received from Ancient Greece and antiquity in general is evident in his works. Thus, the presence of ancient Greek artifacts in the exhibition will highlight such feature even more. In the meantime, it will lay ground for a grand dialogue between ancient works and the creativity of contemporary works. We believe that this cooperation will be only the beginning of a collaboration that will endure with significant future projects. In light of this, I wish to thank both the artist Andrea Valleri and Bruno Bernardi, Consul of Greece in Venice and President of Bevilacqua La Masa Foundation, for inviting the Epigraphic Museum to participate in the project. I believe that the exhibition will be crowned with success and that it will be a significant cultural event for the city of Venice in 2022, which will leave a mark worthy of the city's importance and historical relevance.

Athanasios Themos
Dr. Archeologist and Director of the Epigraphic Museum

Opere | Έργα | Works



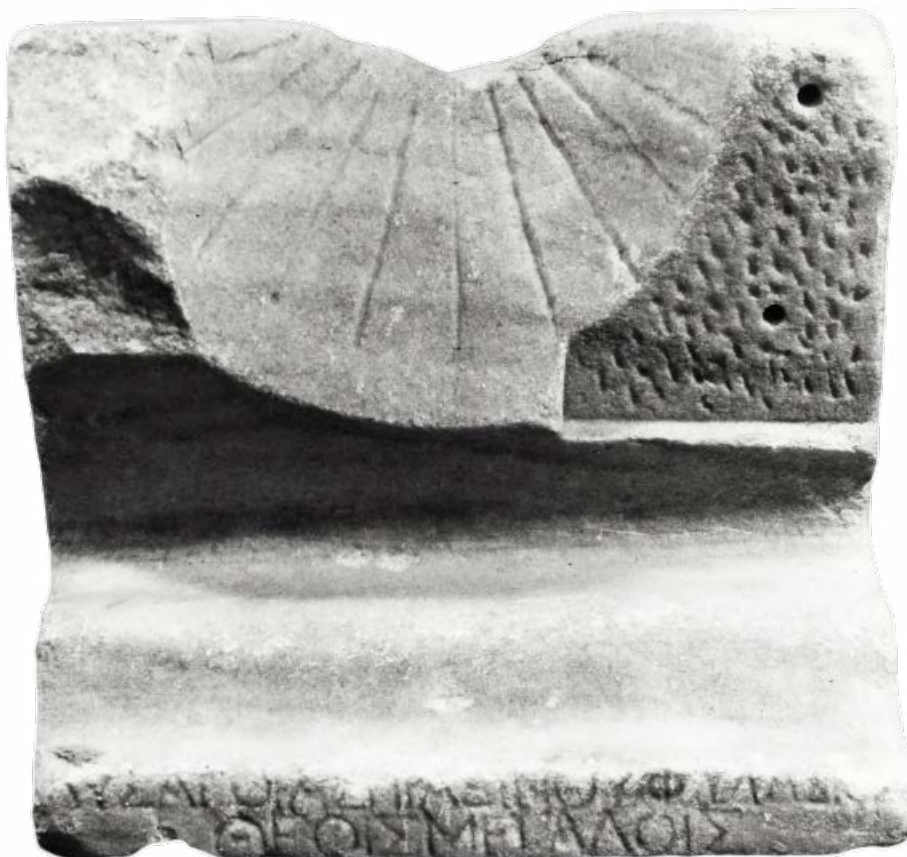
Instabilità percettiva con acqua alta (San Marco), 2021

Tecnica mista su tavola | Μικτή τεχνική σε ξύλο | *Mixed media on board*, cm 100 x 100



Instabilità percettiva con acqua alta (San Marco), 2022

Tecnica mista su tavola | Μικτή τεχνική σε ξύλο | *Mixed media on board*, cm 100 x 100



Meridiana

Museo Epigrafico di Atene

Ηλιακός ρολόγιο

Από το Επιγραφικό Μουσείο

Sundial

Epigraphic Museum of Athens

cm 32 x 31 x 17



Instabilità percettiva con acqua alta (Palazzo Ducale), 2022

Tecnica mista su tavola | Μικτή τεχνική σε ξύλο | *Mixed media on board*, cm 100 x 100



Palingenesi (Arena di Pola), 2021

Tecnica mista su tavola | Μικτή τεχνική σε ξύλο | *Mixed media on board*, cm 100 x 100



Palingenesi (Colosseo), 2021

Tecnica mista su tavola | Μικτή τεχνική σε ξύλο | *Mixed media on board*, cm 100 x 100



Palingenesi (La Salute), 2021

Tecnica mista su tavola | Μικτή τεχνική σε ξύλο | *Mixed media on board*, cm 100 x 100



Palingenesi (La Salute), 2021

Tecnica mista su tavola | Μικτή τεχνική σε ξύλο | *Mixed media on board*, cm 100 x 100



Palingenesi (La Salute), 2021

Tecnica mista su tavola | Μικτή τεχνική σε ξύλο | *Mixed media on board*, cm 100 x 100



Palingenesi (Rialto), 2021

Tecnica mista su tavola | Μικτή τεχνική σε ξύλο | *Mixed media on board*, cm 100 x 100



Palingenesi (Redentore), 2021

Tecnica mista su tavola | Μικτή τεχνική σε ξύλο | *Mixed media on board*, cm 100 x 100



Palingenesi (Redentore), 2021

Tecnica mista su tavola | Μικτή τεχνική σε ξύλο | *Mixed media on board*, cm 100 x 100



Palingenesi (San Giorgio), 2021

Tecnica mista su tavola | Μικτή τεχνική σε ξύλο | *Mixed media on board*, cm 100 x 100



Palingenesi (San Giorgio), 2021

Tecnica mista su tavola | Μικτή τεχνική σε ξύλο | *Mixed media on board*, cm 100 x 100



Palingenesi (Samotracia), 2021

Tecnica mista su tavola | Μικτή τεχνική σε ξύλο | *Mixed media on board*, cm 100 x 100

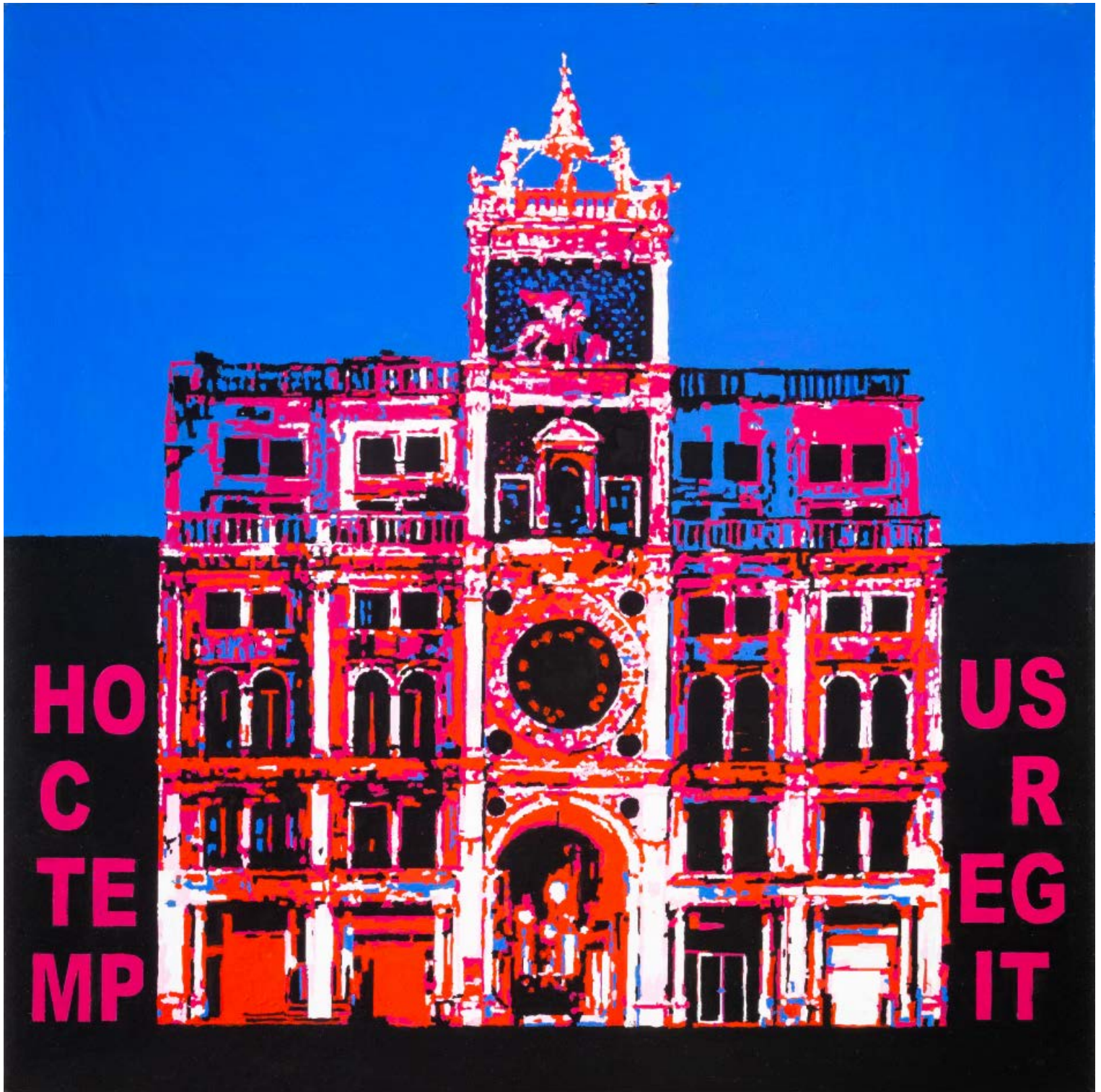


Colonna con epigrafe e bassorilievo: “Delibera onoraria del comune attico di Essone”
Museo Epigrafico di Atene

Ανάγλυφη ενεπίγραφης στήλης: “Τιμητικό ψήφισμα του Αττικού δήμου των Αιξωνέων”
Από το Επιγραφικό Μουσείο

Column with epigraph and bas-relief: “Honorary resolution of the Attic municipality of Essone”
Epigraphic Museum of Athens

cm 95 x 40 x 8



Tempus Regit (Torre dell'Orologio), 2022

Tecnica mista su tavola | Μικτή τεχνική σε ξύλο | *Mixed media on board*, cm 100 x 100



Tempus Regit 2 (Torre dell'Orologio), 2022

Tecnica mista su tavola | Μικτή τεχνική σε ξύλο | *Mixed media on board*, cm 100 x 100



Capitello dell'epoca di Costantino Paleologo
Museo Bizantino e Cristiano di Atene

Παλαιολόγιου κιονοκράνο
Απο το Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο

Capital from the time of Constantine Paleologus
Byzantine and Christian Museum in Athens

cm 19 x 25 x 24,5



Tempus Regit (Olympia), 2022

Tecnica mista su tavola | Μικτή τεχνική σε ξύλο | *Mixed media on board*, cm 100 x 100



Samos, Genelos, Santuario di Hera, Grecia | **Σάμος**, Γενέλεως, Ναός της Ήρας, Ελλάδα | **Samos**, Genelos, Sanctuary of Hera, Greece



Percorsi paralleli (Samos), 2021

Τεχνική mista su tavola | Μικτή τεχνική σε ξύλο | *Mixed media on board*, cm 100 x 100



Il Ritorno di Iside (Delo), 2019

Tecnica mista su tavola | Μικτή τεχνική σε ξύλο | *Mixed media on board*, cm 100 x 100



Ermeneutica del Classico (Delo), 2019

Tecnica mista su tavola | Μικτή τεχνική σε ξύλο | *Mixed media on board*, cm 100 x 100



Ermeneutica del Classico (Partenone), 2019

Tecnica mista su tavola | Μικτή τεχνική σε ξύλο | *Mixed media on board*, cm 100 x 100



Ermeneutica del Classico (Partenone), 2019

Tecnica mista su tavola | Μικτή τεχνική σε ξύλο | *Mixed media on board*, cm 100 x 100



Ermeneutica del Classico (Tempio di Hera a Metaponto), 2019

Tecnica mista su tavola | Μικτή τεχνική σε ξύλο | *Mixed media on board*, cm 100 x 100



Ermeneutica del Classico (Capo Sounion), 2019

Tecnica mista su tavola | Μικτή τεχνική σε ξύλο | *Mixed media on board*, cm 100 x 100



Epistilio del Santo Altare del Partenone di epoca cristiana
Museo Bizantino e Cristiano di Atene

Μικρό επιστύλιο Ιερού Βήματος Χριστιανικού Παρθενώνα
Απο το Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο

Epistyle of the Holy Altar of the Parthenon from the Christian era
Byzantine and Christian Museum in Athens

cm 26 x 37 x 46



Ermeneutica, la vittoria del classico, 2019

Tecnica mista su tavola | Μικτή τεχνική σε ξύλο | *Mixed media on board*, cm 100 x 100



Bassorilievo con centauro e ballerina
Museo Bizantino e Cristiano di Atene

Πλάκα με Κένταυρο και χορεύτρια
Απο το Βυζαντινό και χριστιανικό μουσείο

Bas-relief with centaur and dancer
Byzantine and Christian Museum in Athens

cm 94 x 70,5 x 11,5



Ermeneutica del Classico (Paleopodi, Corfù), 2019

Tecnica mista su tavola | Μικτή τεχνική σε ξύλο | *Mixed media on board*, cm 100 x 100



Ermeneutica del Classico (Capo Sounion), 2018

Tecnica mista su tavola | Μικτή τεχνική σε ξύλο | *Mixed media on board*, cm 100 x 100



Ermeneutica del Classico (Corinto), 2018

Tecnica mista su tavola | Μικτή τεχνική σε ξύλο | *Mixed media on board*, cm 100 x 100



Ermeneutica del Classico (Nemea), 2018

Tecnica mista su tavola | Μικτή τεχνική σε ξύλο | *Mixed media on board*, cm 100 x 100



Ermeneutica del Classico (Rodi, Lindos), 2018

Tecnica mista su tavola | Μικτή τεχνική σε ξύλο | *Mixed media on board*, cm 100 x 100



Ermeneutica del Classico (Tempio di Afea, Egina), 2018

Tecnica mista su tavola | Μικτή τεχνική σε ξύλο | *Mixed media on board*, cm 100 x 100



Ermeneutica del Classico (Tempio di Zeus, Atene), 2018

Tecnica mista su tavola | Μικτή τεχνική σε ξύλο | *Mixed media on board*, cm 100 x 100



Ermeneutica del Classico (Capo Sounion), 2018

Tecnica mista su tavola | Μικτή τεχνική σε ξύλο | *Mixed media on board*, cm 100 x 100



Arché, 2016

Τεχνική mista su tavola | Μικτή τεχνική σε ξύλο | *Mixed media on board*, cm 100 x 100

Colonna epigrafica: “Delibera per l’affidamento del consolato a Oiniadis Paleskiathios”
Museo Epigrafico di Atene

Ενεπίγραφη στήλη: “Ψήφισμα για την απονομή προξενίας στον Οινιάδη τον Παλαισκιάθιο”
Από το Επιγραφικό Μουσείο

Epigraphic column: “Resolution to entrust the consulate to Oiniadis Paleskiathios”
Epigraphic Museum of Athens

cm 65 x 28 x 10

Ο Ε Ο Ι
ΕΔΟΞΕΝ ΤΗ ΒΟΛΗ ΚΑΙ ΦΛΙΔΗΜ
ΛΙΑΝΤΙ ΟΥΚΙ ΞΕΠΡΥΤΑΝΕΥΕΕΥΚ
ΛΕΙΔΗΣ ΕΓΡΑΜΜΑΤΕΥΕΙ ΕΡΟΚΛ
ΗΣ ΕΠΕΣΤΑΤΕΕΥΚΤΗΜΩΝΗΡΥΕ
ΔΙΕΙΤΡΕΦΗΣΕΙ ΠΕΕΠΕΙΔΗΑΝΗ
ΡΕΞΤΙΑΓΑΘΟΣ ΟΙΝΙ ΑΔΗΣ ΟΠΑΛ
ΑΙ ΞΚΙΑΘΙ ΟΞΠΕΡΙ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ Τ
ΗΝ ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΟΥΜΟΣ ΠΟ
ΛΙΕΝ ΟΤΙ ΔΥΝΑΤΑΙ ΑΓΑΘΟΝ ΚΑΙ Ε
ΥΠΟΙΕΙ ΤΟΝ ΑΦΙΚΝΟΜΕΝΟΝ ΑΘΗ
ΝΑΙΩΝ ΕΞ ΚΙΑΘΟΝ ΕΠΑΙΝΕΣ ΑΙΤ
ΕΑΥΤΛΙ ΚΑΙ ΑΝΑΓΡΑΨΑΙ ΑΥΤΟΝ
ΠΡΟΞΕΜΟΝ ΚΑΙ ΕΥΕΡΓΕΤΗΝ ΑΘΗ
ΝΑΙΩΝ ΚΑΙ ΤΟΣ ΕΚΓΟΝΟΣ ΑΥΤΟΚ
ΑΙ ΟΥ ΜΕΣ ΑΝ ΜΗ ΑΔΙΚΗΤΑΙ ΕΠΙ ΜΕ
ΕΞΘΑΙ ΤΗΝ ΤΕ ΒΟΛΗΝ ΤΗΝ ΑΕΙ Β
ΟΡ ΕΥΟΞΑΝ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΣΤΡΑΤΗΓ
ΟΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΡΧΟΝΤΑ ΤΟΝ ΕΝ ΞΚΙ
ΑΘΛΙΟΣ ΑΝ ΗΙ ΕΚΑΣΤΟΤΕ ΤΟ ΔΕΥ
ΗΦ ΞΜΑΤΟ ΔΕ ΑΝΑΓΡΑΨΑΙ ΤΟ ΓΓ
ΡΑΜΜΑΤΕ ΑΤΗΣ ΒΟΛΗΣ ΕΝ ΣΤΗΛΗ
ΙΛΙΘΙΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΘΕΝΑΙ ΕΜΠ
ΟΛΕΙ ΚΑΛΕΣΑΙ ΔΕ ΑΥΤΟΝ ΚΑΙ ΕΠ
ΙΞΕΝΙ ΑΕΣΤΟ ΠΡΥΤΑΝΕΙ ΟΝ ΕΣΑ
ΥΡΙΟΝ ΑΝΤΙΥΑΡΗΣ ΕΙ ΠΕΤΑΜΕ
ΑΛΛΑ ΚΑΘΑΠΕΡ ΤΗ ΒΟΛΗ ΕΞ Δ
ΓΓΙΩΜΗΝ ΜΕΤΑΓΡΑΨΑΙ ΑΙΤ
ΑΙ ΟΥ ΜΕΣ ΑΝ ΗΙ ΓΕΓΡΑ
ΟΙ ΗΙ ΑΔΗΝ ΤΟΙ ΠΑΛΑΙΣ



Ares, 2020
Legno e pietra
Ξύλο και πέτρα
Wood and stone
cm 194 x 26 x 25



Aristofane, 2020
Legno e pietra
Ξύλο και πέτρα
Wood and stone,
cm 215 x 50 x 50



Cassandra, 2016
Legno e pietra
Ξύλο και πέτρα
Wood and stone,
cm 192 x 33 x 32



Busto della sacerdotessa Isvardia
Museo Bizantino e Cristiano di Atene

Προτομή ιέρειας Ισβαρδίας
Απο το Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο

Bust of the priestess Isvardia
Byzantine and Christian Museum in Athens

cm 72 x 37



Diceopoli, 2020
Legno e pietra
Ξύλο και πέτρα
Wood and stone,
cm 195 x 26 x 26



Dike, 2019
Legno e pietra
Ξύλο και πέτρα
Wood and stone,
cm 203 x 53 x 42



Vate, 2020
Legno e pietra
Ξύλο και πέτρα
Wood and stone,
cm 193 x 31 x 34



La Pizia, 2019
Legno e pietra
Ξύλο και πέτρα
Wood and stone,
cm 204 x 49 x 39



Medea, 2020
Legno e pietra
Ξύλο και πέτρα
Wood and stone,
cm 185 x 46 x 41



Nike, 2020
Legno e pietra
Ξύλο και πέτρα
Wood and stone,
cm 185 x 80 x 58



Pandora, 2021
Legno e pietra
Ξύλο και πέτρα
Wood and stone,
cm 187 x 38 x 38



Penelope, 2020
Legno e pietra
Ξύλο και πέτρα
Wood and stone,
cm 190 x 38 x 40



L'offerta di Crise, 2006
Legno e pietra
Ξύλο και πέτρα
Wood and stone,
cm 38 x 13 x 14



Eros Tanathos, 2020
Legno e pietra
Ξύλο και πέτρα
Wood and stone,
cm 78 x 27 x 20



L'uomo di Policleto, 2009
Legno, ferro e pietra
Ξύλο, σίδηρο και πέτρα
Wood, iron and stone,
cm 78 x 12 x 6



Ercole, 2016
Legno e pietra
Ξύλο και πέτρα
Wood and stone,
cm 203 x 37 x 38



La fenice, 2020
Legno e pietra
Ξύλο και πέτρα
Wood and stone,
cm 226 x 44 x 39



Ermeneutica, 2020
Legno e pietra
Ξύλο και πέτρα
Wood and stone,
cm 204 x 70 x 37



Platone, 2012
Legno e pietra
Ξύλο και πέτρα
Wood and stone,
cm 193 x 26 x 25



Filosofo

Museo Bizantino e Cristiano di Atene

Φιλόσοφος

Απο το Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο

Philosopher

Byzantine and Christian Museum in Athens

cm 82 x 31 x 24



Epicuro, 2016
Legno e pietra
Ξύλο και πέτρα
Wood and stone,
cm 192 x 49 x 39



Pitagora, 2012
Legno e pietra
Ξύλο και πέτρα
Wood and stone,
cm 200 x 26 x 25



Socrate, 2012
Legno, ferro e pietra
Ξύλο, σίδηρο και πέτρα
Wood, iron and stone,
cm 200 x 26 x 25



Prometeo, 2020
Legno e pietra
Ξύλο και πέτρα
Wood and stone,
cm 187 x 45 x 42



La Pizia, 2013
Legno e pietra
Ξύλο και πέτρα
Wood and stone,
cm 44 x 13 x 10



Il volto di Omero, 2010
Legno, ferro e pietra
Ξύλο, σίδηρο και πέτρα
Wood, iron and stone,
cm 43 x 10 x 6



La legge di Minosse, 2007
Legno, ferro e pietra
Ξύλο, σίδηρο και πέτρα
Wood, iron and stone,
cm 39 x 11 x 8



Minotauro, 2020
Legno e pietra
Ξύλο και πέτρα
Wood and stone,
cm 203 x 30 x 37



Orfeo, 2014
Legno e pietra
Ξύλο και πέτρα
Wood and stone,
cm 214 x 29 x 28



Palingenesi, 2020
Legno e pietra
Ξύλο και πέτρα
Wood and stone,
cm 204 x 39 x 39



Hera, 2020
Legno e pietra
Ξύλο και πέτρα
Wood and stone,
cm 201 x 50 x 50



Erodoto, 2020
Legno e pietra
Ξύλο και πέτρα
Wood and stone,
cm 190 x 39 x 39

Biografia

Andrea Valleri nasce a Venezia il 14 dicembre 1959. Dopo gli studi liceali classici, si laurea in filosofia nel 1985. Veneziano di origine e greco di adozione, inizia la sua carriera nell'insegnamento come lettore madrelingua italiana ad Atene. Dal 1989 insegna filosofia presso l'istituto "Cavanis" di Venezia. Nelle sue opere la forza simbolica degli antichi miti e gli scenari del mondo classico si accompagnano ad un linguaggio contemporaneo derivato dalla Pop-Art che ne amplifica il messaggio per il visitatore moderno. La ricerca intellettuale e filosofica tende alla creazione di un'arte che si compone di frammenti compenetrati, sintesi della memoria storica e culturale collettiva. L'arte di Valleri vuole ricollegare lo spettatore alla tradizione storica dalla quale proviene e di cui ne costituisce le basi solide. È infatti la cultura greca quella che emerge, sia a livello dei soggetti, sia come dimensione subliminale, poiché l'artista la considera la matrice semantica, ideale ed epistemologica di tutta la tradizione occidentale. Le opere pittoriche si presentano come assemblaggi di immagini e parole, segno di un presente costantemente ridefinito sugli archetipi della classicità, erosa sì dal tempo, ma simultaneamente incrollabile, quella classicità che rimane un indelebile sistema di riferimenti semantici su cui si esercitano le umane capacità ermeneutiche. Alle opere pittoriche si accompagnano anche lavori di scultura che, sulla scorta della nota dottrina platonica della anamnesi, si presentano come assemblaggi di legno e pietra. L'unione di questi due materiali, derivata da una metafora contenuta nel Fedro di Platone, esprime il valore semplice e profondo della memoria, in funzione dello sviluppo della conoscenza ma anche del senso dell'essere. I soggetti, volutamente sfocati ad un primo impatto, si lasciano scoprire dal visitatore attento, che ne scopre i riferimenti colti a miti e storie fondativi della cultura occidentale.



Βιογραφία

Ο Andrea Valleri γεννήθηκε στη Βενετία στις 14 Δεκεμβρίου 1959. Μετά από κλασσικές σπουδές Γυμνασίου, αποφοίτησε στη φιλοσοφία από το Πανεπιστήμιο, το 1985. Βενετός στην καταγωγή και Έλληνας από «υιοθεσία», όπως λέει ο ίδιος, ξεκίνησε τη διδακτική του καριέρα ως αναγνώστης μητρικής ιταλικής γλώσσας στην Αθήνα. Από το 1989 διδάσκει φιλοσοφία στο Ινστιτούτο "CAVANIS" της Βενετίας.

Στα έργα του η συμβολική δύναμη των αρχαίων μύθων και τα σενάρια του κλασσικού κόσμου συνοδεύονται από μια σύγχρονη γλώσσα που προέρχεται από την Pop-Art, η οποία ενισχύει το μήνυμα για τον σύγχρονο επισκέπτη. Η πνευματική και φιλοσοφική του έρευνα, τείνει στη δημιουργία μιας τέχνης που αποτελείται από αλληλοδιείσδυση θραυσμάτων, μία σύνθεση δηλαδή ιστορικής και συλλογικής πολιτιστικής μνήμης. Η τέχνη του Valleri θέλει να επανασυνδέσει τον θεατή με την ιστορική παράδοση από την οποία προέρχεται και της οποίας αποτελεί τα στερεά θεμέλια. Στην πραγματικότητα, είναι ο ελληνικός πολιτισμός που αναδύεται, τόσο στο επίπεδο των υποκειμένων όσο και ως υποσυνείδητη διάσταση, αφού ο καλλιτέχνης τον θεωρεί σημασιολογικά, ως την ιδανική και επιστημολογική μήτρα ολόκληρης της Δυτικής παράδοσης.

Τα έργα ζωγραφικής του, παρουσιάζονται ως συναθροίσεις εικόνων και λέξεων, σημάδια ενός «παρόντος» το οποίο επαναπροσδιορίζεται συνεχώς, στα αρχέτυπα του κλασικισμού, διαβρωμένο μεν από το χρόνο, αλλά ταυτόχρονα ακλόνητο, είναι δηλαδή εκείνος ο κλασικισμός που παραμένει ένα ανεξίτηλο σύστημα σημασιολογικών αναφορών επάνω στο οποίο ασκούνται οι ανθρώπινες ερμηνευτικές ικανότητες.

Τα έργα ζωγραφικής του, συνοδεύονται επίσης από έργα γλυπτικής που, με βάση το γνωστό πλατωνικό δόγμα της «ανάμνησης-μνήμης», παρουσιάζονται ως συνθέσεις ξύλου και πέτρας. Η ένωση αυτών των δύο υλικών, που προέρχεται από μια μεταφορά που περιέχεται στον Φαίδρο του Πλάτωνα, εκφράζει την απλή και βαθιά αξία της μνήμης, ως συνάρτηση της ανάπτυξης της γνώσης αλλά και της αίσθησης της ύπαρξης. Τα θέματα, σκόπιμα «θολά» με την πρώτη ματιά, επιτρέπουν στον εαυτό τους να «ανακαλυφθούν» από τον προσεκτικό επισκέπτη, ο οποίος θα ανακαλύψει τις αναφορές που συλλέχθηκαν από μύθους αλλά και ιστορίες του δυτικού πολιτισμού.

Biography

Andrea Valleri was born in Venice on December 14th, 1959. After his high school studies focused on classics, he obtained a Bachelor's Degree in Philosophy in 1985. Then, he started his teaching career by working as an Italian lecturer in Athens. Since 1989, he has been teaching at the Cavanis Institute in Venice.

Valleri's works combine the symbolic strength of ancient myths and the classical world, transformed into a contemporary language, derived from Pop Art, that amplifies the artist's message further in the present times. His intellectual and philosophical research leads him into creating artworks that synthesize our historical and cultural collective memory into intertwined fragments. Through his art, Valleri aims to reconnect the viewer to the historical tradition we belong to, and for which we constitute a solid foundation. Indeed, the Heritage of Ancient Greece emerges both in the represented subjects and on a subliminal level, as the artist considers this culture to be the semantic, epistemological and ideal matrix of the entire Western tradition.

His paintings are a combination of images and words that symbolize a present that is constantly being redefined by classical archetypes. Eroded by time, yet unwavering, the classical culture continues to be an indelible semantic reference frame for the exercising of human hermeneutical capabilities.

Beside his pictorial works, Valleri creates sculptures by assembling together wood and stone, inspired by the well-known Platonic doctrine of anamnesis. The joining of these two materials - which makes reference to a metaphor in Plato's Phaedrus - expresses the simple and profound value of memory in relation to the development of knowledge as well as the sense of being. Intentionally vague and undefined at first glance, these figures are unveiled by the attentive visitor, who discovers the references to the founding myths of the Occidental culture.

Bibliografia | Βιβλιογραφία | *Bibliography*

2022

NEOΠΑΛΑΙΟ, Galleria d'Arte Contini, Venice, Italy

2019

Ermeneutica. La Vittoria del Classico, Galleria d'Arte Contini, Venice, Italy

2012

Massimo Mazzuco, Irene Sollazzo, Flavio Andreoli, Gianni Zorakis, *Andrea Valleri. Neopalaio*, Venice, Italy

Principali esposizioni | Επιλεγμένες εκθέσεις | *Selected exhibitions*

2022

Neopaleo, Venice - Samos - Messolonghi - Athens

ArteFiera, Bologna with Galleria d'Arte Contini, Venice, Italy

MiArt, International Modern and Contemporary Art Fair, Milan, with Galleria d'Arte Contini

2021

MiArt, International Modern and Contemporary Art Fair, Milan, with Galleria d'Arte Contini

Palingenesi, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venice, Italy

Le Radici Veneziane della Rivoluzione greca del 1821, Greek Consulate of Venice, Fondazione Ugo e Olga Levi, Venice, Italy

2019

Ermeneutica. La Vittoria del Classico, Teatro Duni, Matera, Italy

Negroponte, Kokkino Spiti, Dim. Karaoli, Chalkida, Greece

Woman, Longarone Fiere, Longarone, Italy

Woman, Cortina d'Ampezzo, Italy

Woman, Cultural Centre "Hugo Pratt", Lido di Venezia, Italy

Woman, Villa Quaglia, Treviso, Italy

2018

Ideografie, Byzantine Museum, Stratones Kapodistria, Argos, Greece

2017

Il Collezionista, Museo Mario Rimoldi, Cortina d'Ampezzo, Italy

Oltremare, Tezon Grande, Isola del Lazzaretto Nuovo, Venice, Italy

Oltremare, Old Fortress, Corfu, Greece

Oltremare, Town Museum, Poreč, Croatia

2016

Decostruzioni, Cultural Centre, Psachnà, Greece

2015

Pneuma – Spiritus, Castle of Pazin, Pazin, Croatia

Pneuma – Spiritus, Civic Museum, Buje, Croatia

L'evoluzione dell'arte, Theatre of Villa Wasserman, Giavera del Montello, Italy

Mare, Compagnia della Vela, Chania, Crete

2014

Mythos, Fondazione Ellenica di Cultura, Trieste, Italy

2013

Prometeo, Town Hall, Ydra, Greece

Prometeo, Fondazione Marcianum, Venice, Italy

Ritorno a Venezia, Chamber of Commerce, Venice, Italy

2012

Anamnesi, Museum, Rodi, Greece

Ritorno al futuro, Museum, Corfu, Greece

2011

Memoria storica, Ionian Parliament, Corfu, Greece

2010

Ritorno a Creta, Basilica of Saint Mark, Heraklion, Greece

2009

Giano, Town Hall, Kefalonia, Greece

Giano, Town Hall Tower, Mestre, Italy

2008

DNART, Kalogherikò, Thassos, Greece

2007

Sintesi, Town Hall, Chalkida, Greece

Venezia, l'Adriatico, l'Egeo, Galleria Cavanis, Venice, Italy

Venezia, l'Adriatico, l'Egeo, Museum of Piraeus, Greece

Venezia, l'Adriatico, l'Egeo, Pazin Castle, Pazin, Croatia

2006

Erat Verbum, Abbey, Sesto al Reghena, Italy

Archè, Kalogherikò, Thassos, Greece

2005

Ipotesi, Kalogherikò, Thassos, Greece

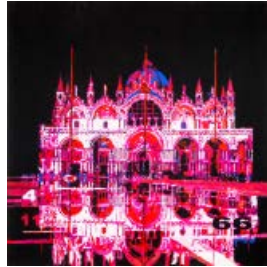
2004

L'immagine e l'immaginario, Villa Rietti-Rota, Villanova, Italy



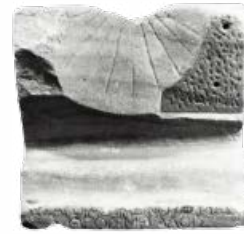
Instabilità percettiva con acqua alta
(San Marco), 2021

pag. 18

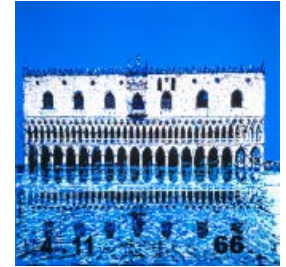


Instabilità percettiva con acqua alta
(San Marco), 2022

pag. 19



Meridiana
Ηλιακός ρολόγιο
Sundial
pag. 20



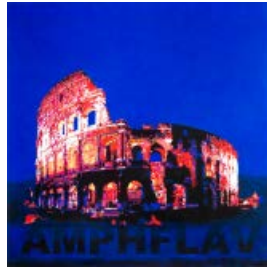
Instabilità percettiva con acqua alta
(Palazzo Ducale), 2022

pag. 21



Palingenesi
(Arena di Pola), 2021

pag. 22



Palingenesi
(Colosseo), 2021

pag. 23



Palingenesi
(La Salute), 2021

pag. 24



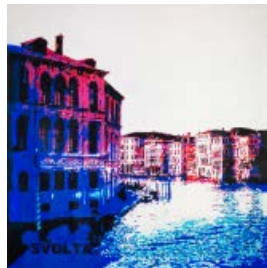
Palingenesi
(La Salute), 2021

pag. 25



Palingenesi
(La Salute), 2021

pag. 26



Palingenesi
(Rialto), 2021

pag. 27



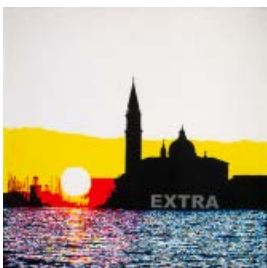
Palingenesi
(Redentore), 2021

pag. 28



Palingenesi
(Redentore), 2021

pag. 29



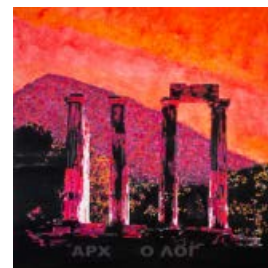
Palingenesi
(San Giorgio), 2021

pag. 30



Palingenesi
(San Giorgio), 2021

pag. 31

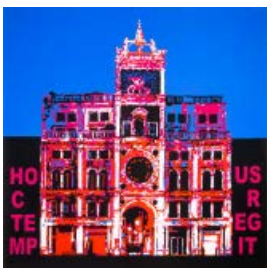


Palingenesi
(Samotraccia), 2021

pag. 32



Colonna con epigrafe e bassorilievo
Ανάγλυφη ἐπιγράφη στήλη
Column with epigraph and bas-relief
pag. 33



Tempus Regit
(Torre dell'Orologio), 2022

pag. 34



Tempus Regit 2
(Torre dell'Orologio), 2022

pag. 35



Capitello dell'epoca di Costantino Paleologo
Παλατολόγιου κιονοκράνο
Capital from the time of Constantine Paleologus
pag. 36



Tempus Regit
(Olympia), 2022

pag. 37



Samos Genelos, Santuario di Hera, Grecia
Σάμος, Γενέλεως, Ελλάδα
Samos Genelos, Sanctuary of Hera, Greece pag. 38



Percorsi Paralleli
(Samos), 2021

pag. 39



Il Ritorno di Iside
(Delo), 2019

pag. 40



Ermeneutica del Classico
(Delo), 2019

pag. 41



Ermeneutica del Classico
(Partenone), 2019

pag. 42



Ermeneutica del Classico
(Partenone), 2019

pag. 43



Ermeneutica del Classico
(Tempio di Hera a Metaponto), 2019

pag. 44



Ermeneutica del Classico
(Capo Sounion), 2019

pag. 45



Epistilio del Santo Altare del Partenone
Μικρό επιστύλιο Ιερού Βήματος Χριστιανικού Παρθενώνα
Epistyle of the Holy Altar of the Parthenon
pag. 46



Ermeneutica del Classico
2019

pag. 47



Bassorilievo con un centauro e ballerina
Πλάκα με Κένταυρο και χορεύτρια
Bas-relief with a centaur and a dancer
pag. 48



Ermeneutica del Classico
(Paleopodi, Corfù), 2019

pag. 49



Ermeneutica del Classico
(Capo Sounion), 2018

pag. 50



Ermeneutica del Classico
(Corinto), 2018

pag. 51



Ermeneutica del Classico
(Nemea), 2018

pag. 52



Ermeneutica del Classico
(Rodi, Lindos), 2018

pag. 53



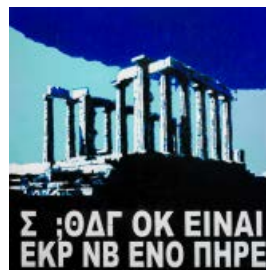
Ermeneutica del Classico
(Tempio di Afea, Egina), 2018

pag. 54



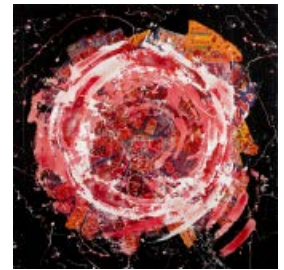
Ermeneutica del Classico
(Tempio di Zeus, Atene), 2018

pag. 55



Ermeneutica del Classico
(Capo Sounion), 2018

pag. 56



Arché
2016

pag. 57



Colonna epigrafica
Ενεπίγραφη στήλη
Epigraphic column
pag. 59



Ares
2020
pag. 60



Aristofane
2020
pag. 61



Cassandra
2016
pag. 62



Busto della sacerdotessa Isvardia
Προτομή τέρειας Ισβαρδίας
Bust of the priestess Isvardia
pag. 63



Diceopoli
2020
pag. 64



Dike
2019
pag. 65



Vate
2020
pag. 66



La Pizia
2019
pag. 67



Medea
2020
pag. 68



Nike
2020
pag. 69



Pandora
2021
pag. 70



Penelope
2020
pag. 71



L'offerta di Crise
2006
pag. 72



L'uomo di Policleto
2009
pag. 72



Eros Tanathos
2020
pag. 72



Ercole
2016

pag. 73



La fenice
2020

pag. 74



Ermeneutica
2020

pag. 75



Platone
2012

pag. 76



Filosofo
Φιλόσοφος
Philosopher
pag. 77



Epicuro
2016

pag. 78



Pitagora
2012

pag. 79



Socrate
2012

pag. 80



Prometeo
2020

pag. 81



La pizia
2013

pag. 82



Il volto di Omero
2010

pag. 82



La legge di Minosse
2007

pag. 82



Minotauro
2020

pag. 83



Orfeo
2014

pag. 84



Palingenesi
2020

pag. 85



Hera
2020

pag. 86



Erodoto
2020

pag. 87



La collaborazione, ormai consolidata, della Galleria d'Arte Contini con il maestro Andrea Valleri nasce dalla volontà di promuovere quel dialogo, che tanto ci stimola ed affascina, tra idee, miti e scenari del mondo classico e angosce e contraddizioni proprie dell'uomo post-moderno.

Riteniamo infatti che una continua riflessione su questo tema sia imprescindibile per una corretta interpretazione del tempo presente e per la costruzione di quello futuro.

Η συνεργασία, τακτική τώρα πιά, της Γκαλερί Τέχνης Contini με τον καλλιτέχνη Andrea Valleri, πηγάζει από την επιθυμία μας να προωθήσουμε εκείνο τον διάλογο, που μας διεγείρει και μας γοητεύει πάρα πολύ, ανάμεσα σε ιδέες, μύθους και σενάρια του κλασικού κόσμου σε σχέση με την αγωνία και τις αντιφάσεις του μεταμοντέρνου ανθρώπου.

Πράγματι πιστεύουμε ότι ο συνεχής προβληματισμός επάνω σε αυτό το θέμα είναι απαραίτητος για μια σωστή ερμηνεία του παρόντος και για τον προγραμματισμό του μέλλοντος.

The now well-established collaboration of the Contini Art Gallery with Maestro Andrea Valleri arises from the desire to promote that dialogue, which so stimulates and fascinates us, between ideas, myths and scenarios of the Classical world and the anxieties and contradictions of post-modern man.

Indeed, we believe that a continuous reflection on this theme is essential for a correct interpretation of the present time and for the construction of the future.



CONTINI
GALLERIA D'ARTE