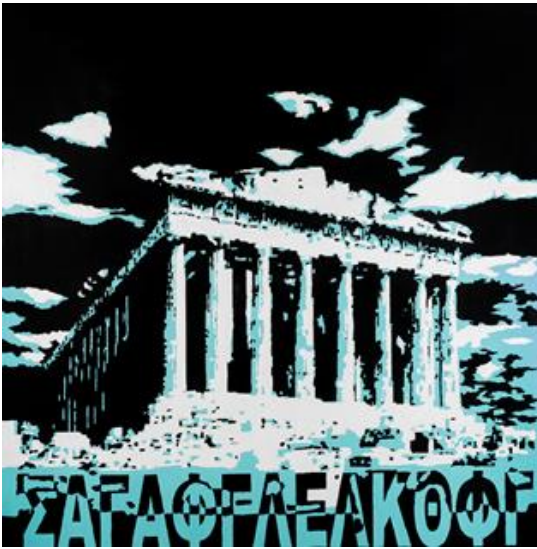


ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ
ΕΠΙΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Έκθεση ANDREA VALLERI

«ΔΙΑΛΟΓΟΣ»

Αθήνα, 2022-2023



1. ΠΑΡΘΕΝΩΝ



2. ΠΑΡΘΕΝΩΝ



3. ΝΑΟΣ ΔΙΟΣ, ΑΘΗΝΑ



4. ΑΦΑΙΑ (ΑΙΓΙΝΑ)



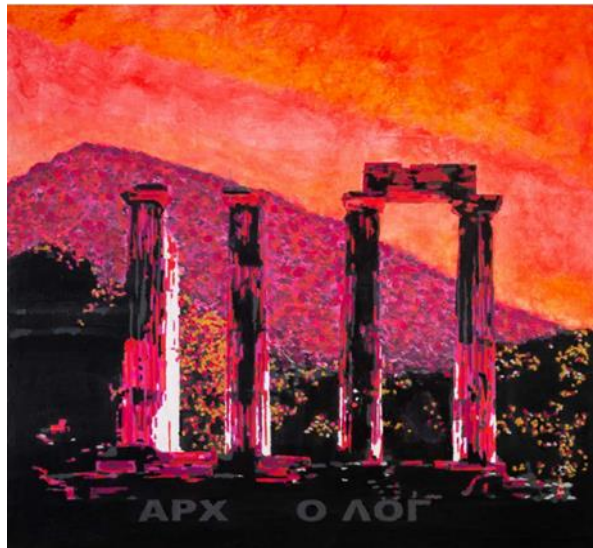
5. ΝΑΟΣ ΗΡΑΣ ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΟΝΤΙΟ



6. ΟΛΥΜΠΙΑ



7. ΝΕΜΕΑ



8. ΣΑΜΟΘΡΑΚΗ



9. ΑΚΡΩΤΗΡΙΟ ΣΟΥΝΙΟ



10. ΑΚΡΩΤΗΡΙΟ ΣΟΥΝΙΟ



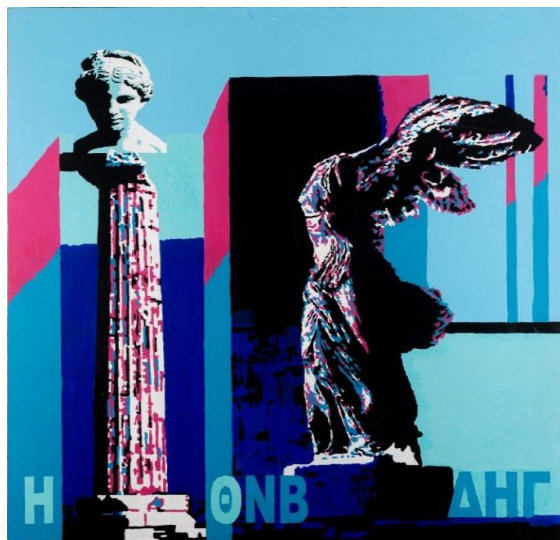
11. ΚΟΡΙΝΘΟΣ



12. ΑΡΙΣΤΑΡΧΟΣ



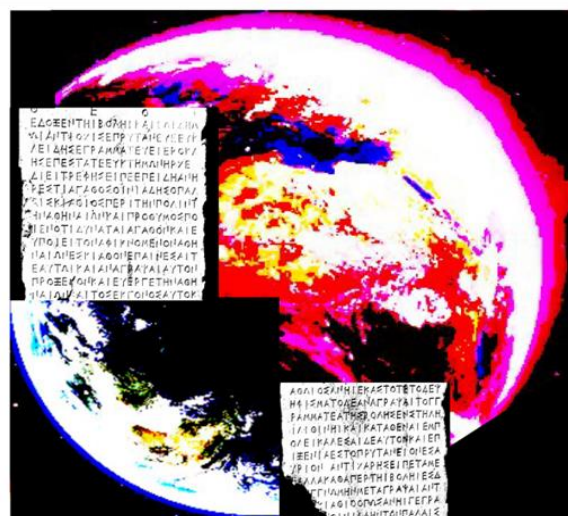
13. ΠΑΛΑΙΟΠΟΛΗ, ΚΕΡΚΥΡΑ



14. Η ΝΙΚΗ ΤΟΥ ΚΛΑΣΙΚΟΥ



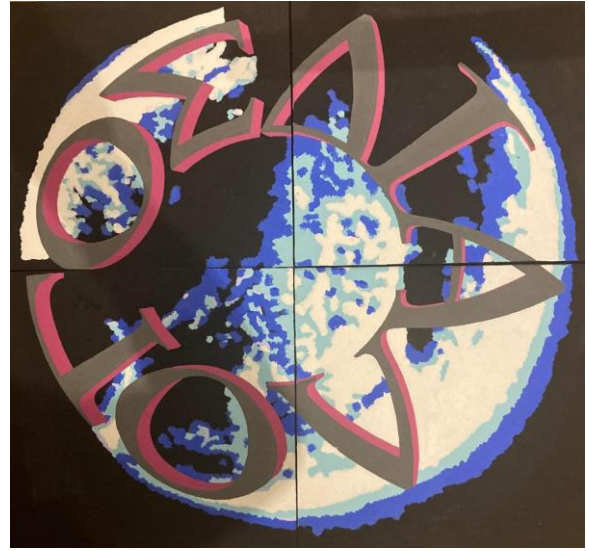
15. ΡΟΔΟΣ, ΛΙΝΔΟΣ



16. ΓΟΝΙΜΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΟΥ ΚΥΚΛΟΥ



17. ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ



18. ΔΙΑΛΟΓΟΣ



19. ΚΕΝΤΑΥΡΟΙ (Χείρων)

14 ΓΛΥΠΤΑ



1. ΤΑΛΩΣ



Pandora, 2021
Legno e pietra
Ξύλο και πέτρα
Wood and stone,
cm 187 x 38 x 38

2. ΠΑΝΔΩΡΑ



Prometeo, 2020
Legno e pietra
Ξύλο και πέτρα
Wood and stone,
cm 187 x 45 x 42

3. ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ



4. ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ

Επίκουρο, 2016
Legno e pietra
Ξύλο και πέτρα
Wood and stone,
cm 192 x 49 x 39



5. ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ



6. ΑΝΑΞΙΜΑΝΔΡΟΣ

Πλάτων, 2012
Legno e pietra
Ξύλο και πέτρα
Wood and stone,
cm 193 x 26 x 25



7. ΠΛΑΤΩΝΑΣ

Πυθαγόρας, 2012
Legno e pietra
Ξύλο και πέτρα
Wood and stone,
cm 200 x 26 x 25



8. ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ



Hera, 2020
Legno e pietra
Ξύλο και πέτρα
Wood and stone,
cm 201 x 50 x 50

9. ΗΡΑ



10. ΠΑΡΜΕΝΙΔΗΣ



Ares, 2020
Legno e pietra
Ξύλο και πέτρα
Wood and stone,
cm 194 x 26 x 25

11. ΑΡΗΣ



12. ΟΡΦΕΑΣ



13. ΣΩΚΡΑΤΗΣ



14. ΠΥΘΙΑ

Andrea Valleri

Ο Andrea Valleri γεννήθηκε στη Βενετία στις 14 Δεκεμβρίου 1959. Βενετός στην καταγωγή και Έλληνας από «υιοθεσία», όπως ο ίδιος λέει. Σπούδασε Φιλοσοφία. Ξεκίνησε τη διδακτική του καριέρα ως καθηγητής Ιταλικής Γλώσσας στην Αθήνα. Από το 1989 διδάσκει φιλοσοφία στο Ινστιτούτο " CAVANIS" της Βενετίας.

Στα έργα του η συμβολική δύναμη των αρχαίων μύθων και τα σενάρια του κλασικού κόσμου συνοδεύονται από μια σύγχρονη γλώσσα που προέρχεται από την Pop-Art, η οποία ενισχύει το μήνυμα για τον σύγχρονο επισκέπτη. Η πνευματική και φιλοσοφική του έρευνα, τείνει στη δημιουργία μιας τέχνης που αποτελείται από αλληλοδιείσδυση θραυσμάτων, μία σύνθεση δηλαδή ιστορικής και συλλογικής πολιτιστικής μνήμης. Η τέχνη του Valleri θέλει να επανασυνδέσει τον θεατή με την ιστορική παράδοση από την οποία προέρχεται και της οποίας αποτελεί τα στερεά θεμέλια. Στην πραγματικότητα, είναι ο ελληνικός πολιτισμός που αναδύεται, τόσο στο επίπεδο των υποκειμένων όσο και ως υποσυνείδητη διάσταση, αφού ο καλλιτέχνης τον θεωρεί σημασιολογικά, ως την ιδανική και επιστημολογική μήτρα ολόκληρης της Δυτικής παράδοσης. Τα έργα της ζωγραφικής του Valleri παρουσιάζονται ως συναθροίσεις εικόνων και λέξεων, σημάδια ενός «παρόντος» το οποίο επαναπροσδιορίζεται συνεχώς, στα αρχέτυπα του κλασικισμού, διαβρωμένο μεν από το χρόνο, αλλά ταυτόχρονα ακλόνητο, είναι δηλαδή εκείνος ο κλασικισμός που παραμένει ένα ανεξίτηλο σύστημα σημασιολογικών αναφορών επάνω στο οποίο ασκούνται οι ανθρώπινες ερμηνευτικές ικανότητες. Τα έργα ζωγραφικής του, συνοδεύονται επίσης από έργα γλυπτικής που, με βάση το γνωστό πλατωνικό δόγμα της «ανάμνησης-μνήμης», παρουσιάζονται ως συνθέσεις ξύλου και πέτρας. Η ένωση αυτών των δύο υλικών, που προέρχεται από μια μεταφορά που περιέχεται στον Φαίδρο του Πλάτωνα, εκφράζει την απλή και βαθιά αξία της μνήμης, ως συνάρτηση της ανάπτυξης της γνώσης αλλά και της αίσθησης της ύπαρξης. Τα θέματα, σκόπιμα «θολά» με την πρώτη ματιά, επιτρέπουν στον εαυτό τους να «ανακαλυφθούν» από τον προσεκτικό επισκέπτη, ο οποίος θα ανακαλύψει τις αναφορές που συλλέχθηκαν από μύθους αλλά και ιστορίες του δυτικού πολιτισμού

Ημέρες και ώρες επίσκεψης: Καθημερινά εκτός Τρίτης, 8.30-15.30.

Διάρκεια έκθεσης: 28 Δεκεμβρίου 2022 έως 20 Φεβρουαρίου 2023



ΕΠΙΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Τοσίτσα 1, 106 82 Αθήνα

Τηλ. 2108232950

E-mail: ema@culture.gr

www.epigraphicmuseum.gr